

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



№ 45 от 01 20 26 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История зарубежной литературы I половины XX века

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная  
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 (7 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы I половины XX века» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучений.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утвержденном профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

#### СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Дроздова Алена Васильевна**;
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Стомнина Анастасия Александровна**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «12» 12 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

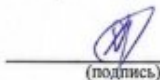
  
(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись)

Сысенко А.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели:** студенты должны изучить основные литературные направления указанного периода. В цели курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода.

**Задачи:** студенты должны познакомиться с основными этапами литературного процесса XX вв., изучить основные литературные направления указанного периода; изучить репрезентативные тексты, относящиеся к разным литературным школам; определить основные принципы поэтики литературных направлений XX вв.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы I половины XX века» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.21.07) дисциплин подготовки студентов.

– **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;

– **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;

– **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История зарубежной литературы XIX века».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной	Знает: свободно и с опорой на научную литературу характеризует предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;

	<p>литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Умеет: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературнохудожественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историколитературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеет: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейнонравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой.</p>
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 – способность применять полученные знания	ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики,	<b>Знает:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы

в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка; <b>Умеет:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; <b>Владеет:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.
---	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 ч. (2 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24 часа</b>
Лекции	10 ч.
Семинарские занятия	–
Практические занятия	14 ч.
Лабораторные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27 ч.
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>21 ч.</b>
Форма аттестации	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Раздел 1. Общая характеристика литературного процесса XX века.

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.

**Раздел 2. Особенности развития западноевропейских литератур XX века.** Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Проблема «потерянного поколения».

**Раздел 3. Особенности драматургии XX века.** Интеллектуальные пьесы Б. Шоу («Пигмалион» и др.). Теория «эпического театра» Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети» и др.). Театр абсурда (драматургия С. Беккета и Э. Ионеско).

**Раздел 4. Поэзия XX века.** Р. Рильке. Р. Фрост. Ф. Лорка. Т. Элиот. Г. Аполлинер. П. Валери и др.

**Раздел 5. Влияние модернизма и постмодернизма на литературный процесс XX века.**

**Раздел 6. Классики мировой литературы XX века.** Принципы реализма Дж. Голсуорси. Развенчание «американской мечты» в творчестве Т. Драйзера. Бунт против абсурда и портрет современного человека в творчестве А. Камю. Экспрессионистический метод Ф. Кафки. «Интеллектуальный роман» Т. Манна.

**Раздел 7. Метод мистического реализма в мировой литературе XX века.** Г. Гессе. Т. Манн. Ф. Кафка.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Общая характеристика литературного процесса XX века.	2
2	Особенности развития западноевропейских литератур XX века.	2
3	Специфика драматургии XX века. Театр абсурда.	2
4	Поэзия XX века.	2
5	Влияние модернизма и постмодернизма на литературный процесс XX века	2
<b>Всего за семестр:</b>		<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Человек и война в мировой литературе XX века	2
2	Роман-река Марселя Пруста	2
3	«Улисс» Дж. Джойса	2
4	Поэзия XX века (Р. Рильке, Ф. Лорка, Р. Фрост, Т.С. Элиот и др.)	2
5	«Миссис Дэллоуэй» В. Вулф	2
6	Новеллы А. Камю	2
7	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
<b>Итого:</b>		<b>24</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1	Одна из предложенных тем (по выбору студента)	Реферат	10
2	Одно из предложенных произведений (по выбору студента)	Комплексный анализ произведения	7
3	Литература США	Составление конспектов. Ведение читательского дневника	2
4	Латиноамериканская литература	Составление конспектов. Ведение читательского дневника	2
<b>Итого:</b>			<b>21</b>

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Не предусмотрены.

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного экзамена (в 7 семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	Очная форма
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Самостоятельная работа	35
Экзаменационная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>

#### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) основная литература:**

1. История зарубежной литературы XX в.: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 559 с.

2. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачёва. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.

3. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». – 2-е изд., испр. – М. : Флинта: Наука, 2000. – 240 с.

4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Погребная Я.В.. —

Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62940.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Мартынова, Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 11.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература:**

4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов вузов / Вл.А. Луков. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с.

5. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры / В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова, Т.А. Шарыпина. — М. : Юрайт, 2017. — 298 с.

6. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 377 с.

7. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. — М., 2001. (и последующие издания)

8. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

<https://arzamas.academy/> — История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> — Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> — Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> — Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> — Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> — Журнальный зал.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы II половины XX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».



[illegible]